

B.C. Rich Owner Manual

Introduction

Félicitation pour avoir choisi un instrument B.C. Rich. Ce manuel vous expliquera comment garder votre instrument au meilleur de sa forme pendant des années de pratique musicale.

Contrôles

La série Bronze possède 3 boutons permettant d'ajuster le son de la guitare.

- Le premier bouton (le plus proche du micro chevalet) est le Master Volume. Il contrôle le volume des deux micros.
- Le deuxième contrôle est le sélecteur de micro trois positions. Il est utilisé pour passer d'un micro à l'autre. La position supérieure sélectionne le micro grave (Manche). La position intermédiaire sélectionne les deux micros, et la position inférieure sélectionne le micro aigu (chevalet).
- Le dernier bouton est le Master tone. Il permet de changer la tonalité du/des micro(s) sélectionné(s).

Ces guitares possèdent 4 boutons de contrôle :

- Le premier bouton (le plus près du micro chevalet) est le contrôle de volume pour le micro aigu (chevalet).
- Le deuxième contrôle est le sélecteur de micro trois positions. Il est utilisé pour passer d'un micro à l'autre. La position supérieure sélectionne le micro grave (Manche). La position intermédiaire sélectionne les deux micros, et la position inférieure sélectionne le micros aigu (chevalet).
- Le bouton suivant est le contrôle de volume pour le micro grave (manche).
- Le bouton final est le Master Tone. Il permet de changer la tonalité du/des micro(s) sélectionné(s).

Cette série est équipée de la configuration traditionnelle, que l'on retrouve sur la plupart des guitares « archtop » (demi-caisse) avec deux micros. Elle est composée de deux boutons de volume, de deux boutons de tonalité et d'un sélecteur de micros trois positions.

Les basses Platinum sont équipées de deux micros passifs. Les contrôles sont les suivants :

- Le premier bouton (le plus près du micro chevalet) est le contrôle de volume pour le micro aigu (chevalet).
- Le deuxième contrôle est le sélecteur de micro trois positions. Il est utilisé pour passer d'un micro à l'autre. La position supérieure sélectionne le micro grave (Manche). La position intermédiaire sélectionne les deux micros, et la position inférieure sélectionne le micro aigu (chevalet).
- Le bouton suivant est le contrôle de volume pour le micro grave (manche).
- Le bouton final est le Master Tone. Il permet de changer la tonalité du micro(s) sélectionné(s).

Les basses NJ sont équipées de 2 micros avec un système d'égalisation actif.

Les basses Innovator sont équipées de 2 micros EMG-HZ passifs avec un système d'égalisation actif. Les deux systèmes d'égalisation actifs utilisent une pile alcaline de 9-volt. Pour une durée de vie plus longue de votre pile, débranchez toujours votre jack quand vous n'utilisez pas votre basse.

Au moment de changer de pile, vous obtiendrez de meilleures performances et une durée de vie plus longue si vous utilisez une pile alcaline. Le compartiment est situé à l'arrière de la basse, juste au-dessus de la cavité de l'électronique. Il est très facile de l'ouvrir, en dévissant les deux visse avec un tournevis cruciforme. Changer de pile n'affectera pas votre garantie.

Les boutons pour les séries NJ et Innovator sont les suivants :

- #1 est le Master volume. Il contrôle le niveau de sortie des deux micros.
- #2 est le Blend Control (bouton de mélange). Le but du bouton Blend est de pouvoir sélectionner les micros (manche ou chevalet) et également de pouvoir les mélanger. Tourner le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre rajoutera plus de micro grave (manche) dans le mix. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre rajoutera plus de micro aigu (chevalet) dans le mix. En mettant le bouton sur la position du milieu (il y a un cran), vous obtiendrez le même niveau pour les deux micros.
- #3 Bass Boost/Cut Contrôle. Ce bouton affecte le niveau de sortie des basses de l'instrument. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre ajoutera des basses. Tourner le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre diminuera le niveau de sortie des basses. Une fois encore, il y a une position centrale qui permet de régler l'équaliseur de basses d'une manière neutre (ni coupées – ni boostées).
- #4 Treble Boost/Cut Contrôle. Ce bouton affecte le niveau de sortie des aigus de l'instrument. Tourner le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre ajoutera des aigus. Tourner le bouton dans le sens inverse des aiguilles d'une montre diminuera le niveau de sortie des aigus. Une fois encore, il y a une position centrale qui permet de régler l'équaliseur d'aigus d'une façon neutre (ni coupés – ni boostés).

Climat, Humidité et votre guitare

Les dégâts occasionés sur un instrument, résultant d'un trop peu ou d'un trop taux d'hydrométrie ou d'humidité, ne sont pas couverts par la garantie du fabriquant. Les fissures résultant d'un manque d'humidité ne sont pas considérées comme une faute du fabriquant, mais comme une négligence de votre part. Lire ce qui suit peut vous permettre d'épargner vos nerfs ... et votre portefeuille.

Ne laissez pas votre instrument dans une voiture chaude, exposé directement aux rayons du soleil ou dans n'importe quel endroit où les températures sont élevées. Les températures froides peuvent également endommager votre guitare. Si vous devez sortir votre instrument dans le froid, faites-le refroidir avant de le sortir de son étui. Cela empêchera le vernis de craqueleler ou de se fissurer, et la touche de s'assécher et de craqueler.

Nettoyage

Comme tout bon instrument, votre B.C. Rich nécessite une maintenance et une attention périodique. Un des moyens les plus importants pour entretenir la beauté de votre instrument et pour prolonger la durée de vie de ses cordes est un nettoyage régulier. La transpiration peut contenir des acides corrosifs pour les cordes et pour les parties métalliques de la guitare. Après avoir joué, nettoyez votre instrument, vos cordes, la touche et les parties métalliques (chevalet, mécaniques...) avec un tissu doux. La finition doit être nettoyée seulement si nécessaire, pour éviter une accumulation de polish, qui altérera l'apparence de l'instrument. Quand vous devez passer du polish, utilisez un tissu doux traité ou un chiffon 100% coton. Utilisez également un polish prévu pour les instruments de musique pour éviter une accumulation de produit.

Suivez ces simples étapes et votre instrument resplendira pendant des années.

Réglage du chevalet

Les guitares Bronze Series possèdent un chevalet ajustable une pièce. Il s'ajuste en tournant les deux visse de chaque côté du chevalet avec un tournevis à tête plate, jusqu'à ce que la hauteur désirée soit obtenue. Détendre les cordes avant le réglage empêchera les visse de se détériorer.

Le chevalet Tune-O-Matic s'ajuste en tournant les deux visse de chaque côté du chevalet, jusqu'à ce que la hauteur désirée soit obtenue.

Le vibrato sous licence Floyd Rose monté sur les modèles Platinum Pro, Neck Thru et SpeedLoader-NJ doit rester parallèle au corps pour une intonation et un accordage convenables. Pour ajuster, ouvrez la cavité arrière de la guitare et ajustez les deux visse (incrustées dans le corps). Cette opération peut prendre du temps, mais une fois le chevalet équilibré, il ne devrait pas nécessiter un autre réglage, sauf si vous décidez de changer de tirant de cordes.

Si le chevalet penche vers le manche, resserrez les deux visse (incrustées dans le corps) pour accorder et vérifiez que le chevalet est parallèle au corps de la guitare.

Changer les cordes avec un vibrato sous licence Floyd Rose

Changer les cordes sur une guitare équipée d'un vibrato bloquant peut sembler fastidieux au premier abord, mais avec un peu de pratique le processus deviendra une chose facile. Changer une corde à la fois gardera une bonne tension sur le manche et le vibrato ; ce qui rendra l'accordage de la guitare plus facile.

1. Enlever le sillet bloque corde grâce à une clé allen de 3 mm.
2. Desserrez complètement la corde en tournant la mécanique sur la tête.
3. Desserrez la vis bloquante du pontet avec une clé allen de 3 mm.
4. Enlevez la corde
5. Enlevez les bouts de corde cassés avec un petit tournevis magnétique ou une pince.
6. Remettez les visse précises d'accordage (sur le dessus du vibrato) dans la position intermédiaire.
7. Coupez la fin de la corde (la boule) et le surplus.
8. Insérez la nouvelle corde dans la partie bloquante du vibrato.
9. Resserrez la vis de pontet fortement (mais pas trop !).
10. Glissez la corde dans l'emplacement prévu sur la tête.
11. Laissez suffisamment de longueur pour pouvoir faire environ trois tours de corde sur la mécanique.
12. Accordez la guitare.
13. Une fois que toutes les cordes ont été remplacées et tendues, accordez la guitare dans la tonalité, remontez le sillet bloque-corde, et utilisez les mécaniques (chevalet) précises pour un accordage parfait.

Justesse

Utilisez un accordeur électronique et accordez votre instrument en tenant compte de l'accordage normal. Jouer une corde à vide puis comparez là avec la note de la deuxième frette. Ces deux notes doivent être les mêmes sur l'accordeur.

- ❖ Si la note de la deuxième frette est plus basse que la note à vide, bouger le pontet vers l'avant en direction du manche.

- ❖ Si la note de la deuxième frette est plus haute que la note à vide, éloigner le pontet du manche.

Pour une lecture précise, assurez-vous d'accorder la corde après chaque ajustement du pontet. Les guitares Bronze et Platinum nécessitent un tournevis Phillips pour ce réglage. Les guitares équipées d'un vibrato sous licence Floyd Rose nécessitent la clé allen de 2.5 mm fournie avec l'instrument.

La qualité des cordes affecte la justesse. Le réglage de la justesse devra être fait avec un jeu de cordes neuf.

Réglage du manche

Chaque guitare B.C.Rich est soigneusement réglée dans l'usine, et contrôlée par notre département de Contrôle Qualité avant l'expédition. Le « truss rod » (tige en métal dans le manche) et la hauteur des cordes sont réglés pour une action optimale et une facilité de jeu.

Quelquefois, le manche d'un instrument peut nécessiter un réglage occasionné par la tension des cordes et les changements climatiques. La courbure du manche doit être légèrement concave. La hauteur dépend des goûts personnels de chacun.

Le réglage du Truss rod doit être seulement réalisé par un revendeur agréé B.C.Rich. Un sur-réglage peut causer des dégâts permanents, qui ne seront pas couverts par la garantie.

Enlever les cordes sur un Floyd Rose

Note: Les cordes Speedloader sont proposées dans deux longueurs :25.5" et 24.75". Si vous n'êtes pas sûr du diapason de votre guitare, consultez le fabricant ou le magasin qui vous a vendu votre instrument.

Assurez-vous que vous avez acheté la bonne longueur de corde pour votre guitare. La longueur de la corde est notée dans le coin en bas à gauche de l'emballage. Pour acheter des cordes, allez sur le site www.floydrose.com ou demandez-les à votre revendeur agréé.

Etape 1

Pour changer une corde, appuyez sur l'arrière du pontet d'une des cordes.

Etape 2

Ensuite, tirer sur le loquet coulissant en mettant l'index de votre main forte sur le bouton noir ; tout en tirant l'arrière du pontet, puis placer votre pouce sur l'ailette qui se dresse, juste derrière la vis d'accordage de précision, et tirez le loquet avec le pouce et l'index.

Etape 3

Après avoir tiré le loquet vers l'arrière, débloquez le pontet et faites-le pivoter vers l'avant.

Etape 4

Maintenant enlevez la partie métallique du pontet.

Etape 5

Si vous devez remplacer une corde cassée, en relâchant le pontet pivotant il n'y aura pas de tension sur la corde pour tirer le pontet pivotant vers l'arrière. Vous devrez faire pivoter le pontet avec votre doigt.

Vous pouvez ôter la cartouche de l'autre côté de la corde au niveau de l'écrou, en la faisant glisser de l'écrou.

Etape 6

Si vous voulez débloquent un pontet et tirer sur le loquet coulissant, et qu'ils sont bloqués ; débloquent-les tous et recommencez et étant sûr que vous ne tournez pas les loquets coulissants dans le mauvais sens. Si le loquet tourne sur lui-même, le cran de sécurité du pontet coulissant ne s'alignera pas proprement avec le cran de sécurité du pontet.

Le cran de sécurité a pour but d'éviter un détachement accidentel des cordes lors de l'utilisation de l'instrument ou du changement des cordes.

Monter des cordes SpeedLoader

Etape 1

Pour monter les nouvelles cordes, faites simplement coulisser une des cartouche métallique dans l'écrou, placez l'autre bout de la corde (cartouche métallique) dans le pontet approprié, puis abaissez la partie arrière du pontet jusqu'à ce que vous obteniez un déclic.

Etape 2

Ce bruit est celui du loquet coulissant qui se remet en place. Si vous n'entendez pas ou ne sentez pas le déclic, tirez le loquet vers le pontet jusqu'à ce qu'il s'enclenche.

S'assurer que le loquet est bien en avant de la position bloquée, car s'il ne l'est pas, deux choses peuvent arriver :

1. La corde remplacée sera trop aiguë.
2. Le cran de sécurité ne sera pas enclenché, et la corde peut se détacher soudainement, et s'éjecter à travers la pièce.

Etape 3

Maintenant que la corde est correctement installée, vous devez bien positionner la nouvelle corde. Pour monter la nouvelle corde, appuyer fortement sur la corde juste en face du pontet et juste en face de l'écrou.

Etape 4

Ensuite, tirez plusieurs fois sur la corde.

Etape 5

Maintenant que la corde est bien montée, vous n'avez plus besoin de tirer dessus, vous n'avez plus qu'à jouer. En fait, si vous tirer trop fort sur la corde, vous risquez de l'abimer. Jouer un peu , puis réajustez votre accordage avec la vis d'accordage de précision.

Si la corde que vous remplacez était accordée dans la bonne tonalité, la nouvelle corde devrait être accordée dans la même tonalité grâce à la vis d'accordage de précision.

Si les visses précises n'ont pas assez de portée pour accorder la nouvelle corde dans la tonalité précédente, vous devrez ajuster toutes les visses d'accordage, comme décrit ci-dessous. Voir « Ajuster les mécaniques de précision sur des vibratos SpeedLoader ».

Ajuster la hauteur du vibrato SpeedLoader

L'assemblage du vibrato SpeedLoader ressemble exactement à celui d'un vibrato Floyd Rose.

La première chose à faire est de vérifier le parallélisme entre le vibrato et la surface supérieure de la guitare .

Si le vibrato semble s'éloigner ou se rapprocher de la surface supérieure de la guitare ; alors un réglage doit être effectué.

Etape 1

Pour ajuster la hauteur du vibrato, enlevez d'abord le cache vibrato situé à l'arrière de la guitare.

Etape 2

Dans la cavité à ressorts vous devez trouver la butée du vibrato (tremolo stop ou black box).

Etape 3

Si cette pièce manque, arrêtez-vous à cette étape et faites-vous en installer une par un réparateur de guitares qualifié. Vous pouvez obtenir cette pièce sur le site www.floydrose.com

En fonction de la guitare que vous venez d'acheter, la butée du vibrato peut ou ne pas être liée au bloc à ressorts.

Nous supposons qu'ils ne sont pas reliés, et nous allons vous montrer comment les assembler.

Prenez la clé allen de 3 mm et tournez la vis du « block box » jusqu'à ce qu'elle touche le block à ressorts.

Etape 4

Maintenant, resserrez les ressorts avec les deux vis à griffe (qui rentrent dans le corps de la guitare), jusqu'à ce que le block à ressorts se rapproche du « block box ».

Etape 5

Une autre façon de rapprocher le block à ressorts du « black box » est d'ajouter un autre ressort. Il est préférable d'utiliser cette méthode, car il sera plus facile de régler le vibrato.

Etape 6

Maintenant, vérifiez le parallélisme entre le vibrato et le corps de la guitare. S'ils ne sont pas parallèles, tournez la visse du block box jusqu'à obtenir le résultat souhaité.

Etape 7

Après avoir obtenu le parallélisme, vérifiez l'action de vos cordes. Si vos cordes sont trop hautes ou trop basses pour vous, ajustez l'action grâce aux deux vis à bascule, en utilisant une clé allen de 3 mm.

Quand vous aurez obtenu le parallélisme avec le corps de la guitare, une action bien ajustée, et le vibrato relié au block à ressorts, vous êtes prêts à régler minutieusement votre guitare, de la manière suivante...

Ajuster les mécaniques de précision sur des vibratos Speedloader

Comme pour le Floyd Rose original, il y a plusieurs situations qui feront que les mécaniques de précision du SpeedLoader manqueront de portée. Si cela se produit, ne paniquez pas ; l'étendue des mécaniques de précision peut être modifiée.

Pour modifier l'étendue des mécaniques de précision, reliez tout d'abord le bloc du vibrato, et ajustez la position du chevalet comme nous l'avons décrit dans « Ajuster la hauteur du vibrato SpeedLoader ».

Avec le réglage de la hauteur du vibrato, et le bloc du vibrato bien relié, vous êtes prêts à ajuster les mécaniques de précision. Si seulement une ou deux mécaniques manque de portée, vous devrez essayer de les ajuster sans toucher au bloc du vibrato.

Etape 1

La première chose à faire pour restaurer toutes les mécaniques est de positionner toutes les visses d'accordage au milieu de leurs champs de mouvement.

Etape 2

Une façon d'agir est de mettre la vis du Mi grave en haut, et de baisser celle du Ré au maximum. Maintenant, positionnez la vis de la corde de La entre celle de Mi et celle de Ré.

Etape 3

Laissez la visse de la corde de La dans cette position, et repositionnez toutes les autres mécaniques de précision à la même hauteur que celle de La.

Vous devriez avoir maintenant toutes les visses d'accordage dans leur position intermédiaire. Ignorez le fait que votre guitare soit maintenant complètement désaccordée, nous solutionnerons ça plus tard.

A cette étape vous êtes prêt à accorder votre guitare en utilisant les mécaniques de précision. Votre guitare peut-être accordée normalement, dans n'importe quel open tuning ou drop ; en utilisant les mécaniques de précision.

Attention : Pour cette étape, n'utilisez pas les visses d'accordage de précision pour accorder votre guitare.

Etape 4

Des visses d'ajustement sont situées au niveau de la tête de chaque pontet pivotant.

Etape 5

A l'aide d'une clé allen de 1.5mm et des visses d'ajustement, accordez votre guitare dans l'accordage que vous souhaitez. Vous pouvez augmenter la hauteur d'une corde en vissant la vis d'ajustement ; et baisser la hauteur en dévissant (n'oubliez pas que vous ne devez pas utiliser les mécaniques de précision pour cette étape).

Maintenant que vous avez accordé votre guitare comme vous le souhaitez, le chevalet doit-être ajusté avec précaution, et les mécaniques de précision doivent-être en position intermédiaire.

La façon dont votre guitare est montée s'appelle un assemblage bloquant. Cela signifie que le vibrato peut être utilisé pour des effets distordus (vers l'avant) ; cependant vous ne pouvez pas tirer sur la tige du vibrato pour obtenir des bends (vers l'arrière). Vous pouvez laisser votre guitare telle quelle, ou vous pouvez débloquer la butée du vibrato, pour obtenir un vibrato flottant. Cependant, avant de choisir la configuration flottante, vous devez vérifier l'accordage de votre guitare. Si votre guitare a besoin d'être réaccordée, consultez le paragraphe « accordez votre guitare ».

Etape 6

Si vous êtes prêts à débloquer votre vibrato (vibrato flottant), vérifiez une dernière fois votre accordage et effectuez les ajustements nécessaires en utilisant les visses d'accordage de précision. Puis, détendez la butée du vibrato du block à ressorts. Cette manœuvre provoquera un abaissement du chevalet (vers le corps de la guitare) et des cordes. C'est normal !

Etape 7

Retournez votre guitare, puis en utilisant un tournevis Phillips, dévissez les deux visses à ressorts pour détendre la tension des ressorts (si vous avez rajouté un ressort pour rapprocher le block à ressorts de la visse de la butée du vibrato, vous devez commencer par l'enlever).

Etape 8

La bonne nouvelle est que vous avez juste à accorder une corde. Choisissez la corde que vous souhaitez accorder (généralement la corde de La). Ensuite, en regardant l'accordeur, desserrez une première visse à griffe, puis la seconde, au même niveau.

Vérifiez l'accordage et répétez l'opération jusqu'à ce que la corde soit accordée. Quand la corde que vous avez choisie est bien accordée, les autres s'accorderont automatiquement. Ceci implique que toutes les cordes étaient bien accordées avant d'avoir desserré la butée du vibrato (tremolo stop).